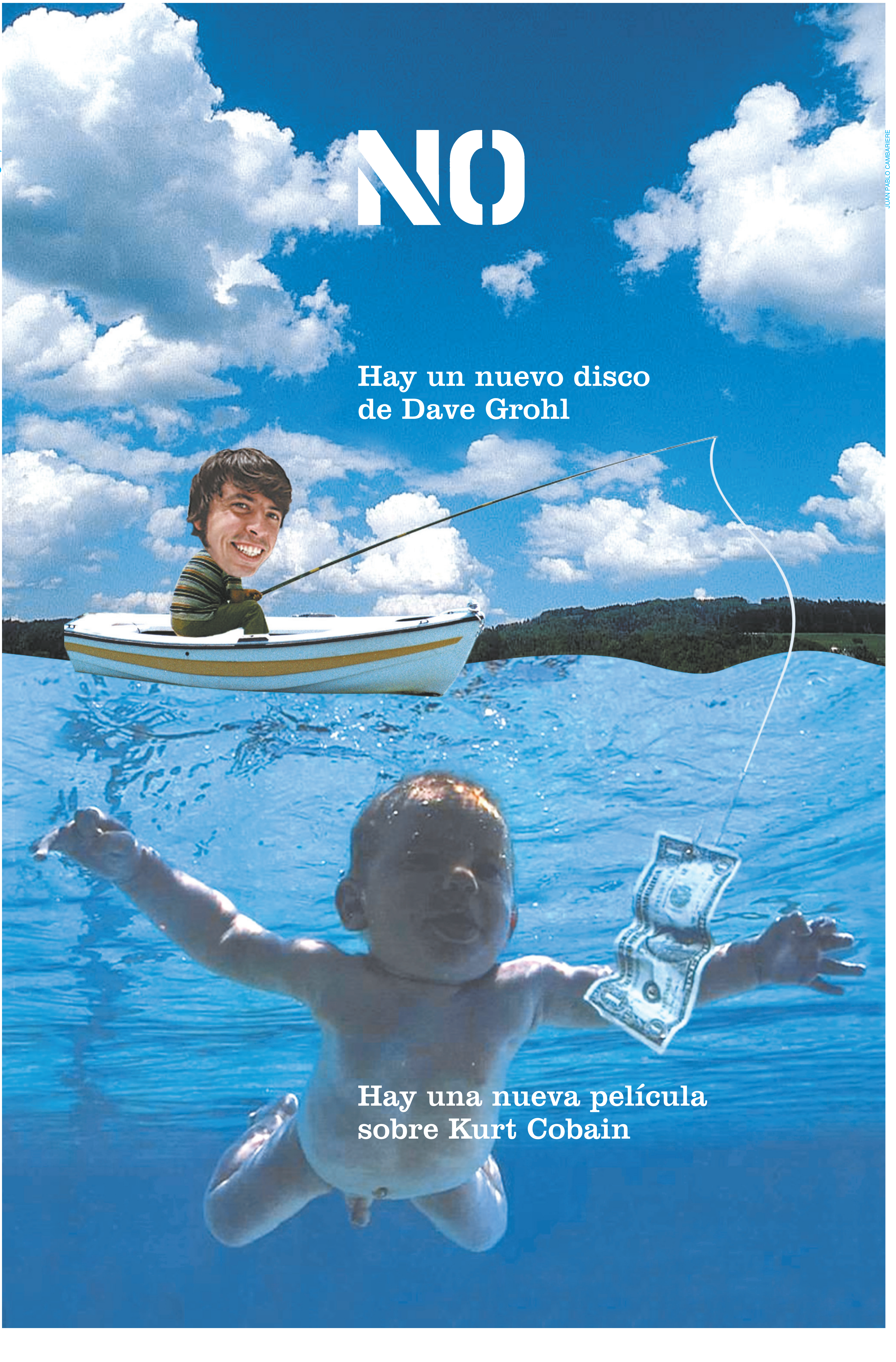
JUEVES 23 DE JUNIO DE 2005. AÑO 12. Nº 705. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



JUAN PABLO CAMBARIERE

¿COMO PUEDE SER EL PROXIMO SHOW DE LA RENGA?

Un par de rocanroles

En la era post-Cromañón, muchos ven a la banda del Chizzo, el Tete y el Tanque como la musa inspiradora en esa extraña conjunción entre fútbol, música y aguante. El **No** viajó a Córdoba para adelantar cómo serán los próximos dos estadios de Vélez, que quedarán repletos de rengos.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO DESDE CÓRDOBA

● Frente a la Catedral de Córdoba, la monada (pibes y pibas en su mayoría adolescentes) se juntan a esperar el bondi para ir a ver La Renga. Algunos pocos toman vino de cartón o en botellitas de plástico, pero la actitud general es mansa y tranquila. La mezcla de estilos de Nuestra Señora de la Asunción (monumento histórico nacional cordobés) contrasta por su variedad de estilos con el aspecto de los pibes, casi sin excepción uniformados con oscuras remeras del grupo al que siguen o a lo sumo remeras de otras bandas más o menos afines. Los pibes en el viaje cantan "ni las bengalas, ni el rock & roll, a los pibes los mató la corrupción", para después recordar a Walter Bulacio y prometer venganza matando a un poli cualquiera. La corrupción aparece como algo externo, aunque todavía no hay ningún indicio de que Cromañón pueda sumarse al abultado prontuario de la Policía Federal. Sin embargo, con su afable tonada cordobesa, Emanuel (16 años) dice sobre La Renga: "Fueron los únicos que tuvieron un respeto sincero por la gente que murió. Los únicos que dejaron de tocar y se guardaron, sabiendo que al no tocar perdían plata: todos hablaron y nadie hizo nada". La Renga tocará el 9 y 10 de julio en el estadio de Vélez con soporte de La Chingada, Fisura2, Q'acelga, Maldita Suerte, Ruta 69, Guillermina, entre otras bandas afines, desde las 14.

Para Emanuel, la decisión del grupo de no hablar con la prensa es correcta: "Los medios siempre deforman todo". El y sus amigos coinciden: no hay una sola razón para ver a La Renga: "Es algo que no se explica. Es como ir a la cancha, pero con música", define Mario, 20 recién cumplidos, que viajó desde José Mármol, suburbio bonaerense, para alentar. A diferencia del show de septiembre pasado, esta vez el ritual futbolero-rockanrolero que hizo que el rock fuera derivando en una especie de música de fondo para el carnaval tribunero, no va a poder contar ni con bengalas ni con banderas. "Yo he prendido bengalas. Va a costar mucho acostumbrarse, pero no queda otra", comenta con resignación Cecilia, una rocker de Villa Giardino. "Callejeros y La Renga son bandas hermanas", dice Emanuel, con la ternura de sus dulces 16 cuando se le pregunta por una riñonera con el nombre de la actual banda de rock más trágica del mundo: "Yo los conocí a los pibes de Callejeros: son muy buena gente. Ellos no sabían que iba a pasar algo así. Pongo las manos en el fuego por ellos". A su lado, su novia no dice nada: es la primera vez que va a verlos.



PAULA BONAVITTA

Si la prensa cordobesa cuestionaba el silencio del grupo (en palabras de su manager, por la "necesidad de no hacer declaraciones que puedan herir susceptibilidades"), en el Pajas Blancas Center más de 10 mil personas confirmaban que el poder de convocatoria del grupo sigue intacto. Mientras esperan la salida a la cancha-escena de su equipo/grupo siguen cantando el anacrónico "Luca no se murió, Luca no se murió, que se muera Cerati la puta madre que lo parió". Luego de una apertura voluntariosa a cargo de La 66 y las chicas de Lucila Cueva (repleta de arengas sobre el rocanrol y agradecimientos al Chizzo), finalmente un poco de música de Los Redonditos de Ricota. Poco después, la salida de La Renga confirma ya en los primeros minutos todo lo que se dice de ellos: el trío suena potente, y la sola aparición de Gustavo "Chizzo" Napoli en el escenario causó una ovación impresionante.

Apoyado por Tete en el bajo (tocando al estilo Steve Harris de Iron Maiden y corriendo por el escenario) y su hermano Tanque (haciéndole honor a su apodo y descargando toda su furia aporreando la batería), el grupo es una máquina de rockear, un verdadero power trío y la gente conoce casi todas sus canciones de memoria. Apostando a generar una gran masa sonora (podemos afirmar que "La Renga es una masa" que le canta a "la gran masa del pueblo"), el grupo suena tan ajustado que es imposible no ver las tuercas a lo que hacen. El tema nuevo *Viva Pappo* (una enumeración de títulos de canciones de el Carpo apoyadas por un riff machacante), confirma la autocomplacencia del grupo.

Hay que admitir que ver juntas a más de 10 mil personas puede resultar conmovedor, pero es aquí donde la crítica encuentra su límite. En una época en la que miles de seudoartistas buscan terca y desesperadamente ser "la banda nueva", estos tres chabones de Mataderos logran, en base a sangre, sudor y lágrimas, un fenómeno de popularidad en el que el viejo e indestructible boca a boca juega un rol esencial. Aunque al pasear entre el público se pudo ver que, de tres cuartas partes para atrás, los pibes estaban tirados en el pasto, fumándose un buen porro, ensayando bostezos, a eso de las 22.40.

Es cierto que resulta casi imposible bailar al ritmo de Tanque, así que quedaba el ritual de adelantarse y empujarse y ser empujado, ya que no se podía tirar una bengala. Que La Renga sea un grupo ruidoso no quita que el suyo sea un fenómeno a la vez real y espectacular. Y en ese contexto, su reticencia a hablar con la prensa (que generalmente se ha limitado a contabilizar sus asombrosas cifras de ventas y los estadios que han ido llenando) podría resultar hasta simpática. Desde los Rolling Stones hasta los Sex Pistols (Andrew Oldham y Malcom McLaren mediante), pasando por Led Zeppelin o Kiss, la mala prensa fue una constante en algunas de las bandas de rock más importantes de la historia.

Pero, en el contexto local, la glorificación de la esquina como refugio ha ayudado indudablemente a imponer cierta difusa mística barrial, que a su vez ayudó a delinear cierta idea del rock que ha marcado a una generación. Mediante una estética que puede confundir catarsis con brutalidad, La Renga ha captado las vivencias de los marginados y de los que se sienten excluidos. Por eso, más allá de todo, el silencio del grupo en público puede tener un efecto boomerang. ■





PAULA BONAVITTA

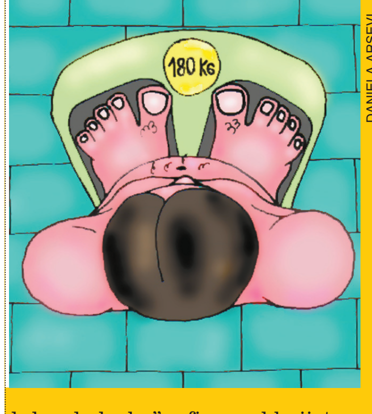


LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Pésame Mucho, rock obeso *

POR JAVIER AGUIRRE

¿Se termina el modelo del músico flaco, desgarbado y más sensible al alcohol y las drogas que a los encantos de la pizza rellena o los ñoquis con salsa cuatro quesos? La crítica a la delgadez rockera es la clave de los Pésame Mucho, la banda sensación del circuito de los restaurantes de tenedor libre. Su álbum debut (**La barriga es el espejo del alma**, 2003) ya anunciaba una inclinación metafísica por las supremas de pollo, los alfajores y las medialunas; pero su nuevo disco, **Reviente & excesos**, los catapulta al olimpo del "rock obeso": "Nos encanta excedernos y reventar... pero con chorizo colorado, papas fritas y panqueques bien regados con dulce de leche", afirma el bajista y manager, Le Chón.



DANIELA ARSEVI

Pésame Mucho reconoce influencias de artistas como Los Chanchos, Panza, Divididos (antes de que Mollo adelgazara), Asado Violento, Vicentico, Seru Giran (el disco **Grasa de las capitales**) y Pink Floyd (en la época que usaban un chancho gigante en sus shows). Y sus canciones pueden ser superficiales, como *Rock del pedazo (de tarta)* y *La balada del cantimpalo*, pero también polémicas, como *Vigilante con crema pastelera*, que rescata la dulzura desconocida de algunos policías, o *Mejor háganlos fritos*, que repudia el lanzamiento de huevos durante escraches.

Enemigos del "rock light" (esos caretas que se las dan de rockeros, pero se matan con ensaladitas, lácteos descremados y jugos frutales"), los Pésame Mucho aclaran que el nombre de la banda "es un desafío a la dictadura de las balanzas". Y cuentan: "Muchos creen que el nombre alude a 'dar el pésame', y nos invitan a tocar con grupos como Todos Tus Muertos, The Cadáveres, Sepelio Kotidiano, Los Finados o Don Ataúd. Pero la única banda mortuoria que nos gusta es Fiambre", bromean, mientras atacan un paquete grasiento con 200 gramos de paleta, 150 de salame y 100 de salchichón primavera.

** Cualquier semejanza con la realidad deberá ser atribuida a los designios fatales del destino.*



CRONICAS DESDE LOS ESTERTORES DE BOLIVIA

El Alto, el **fuego**

Estos pibes de 20 años bajan de los cerros cargados de dinamitas, hacen pozos y más pozos, resisten las embestidas con la convicción de no querer perder lo poco que les queda. ¿Quiénes son? ¿A qué se dedican? ¿Qué hacen cuando no hacen bloqueos? El Altiplano está cambiando de manos...

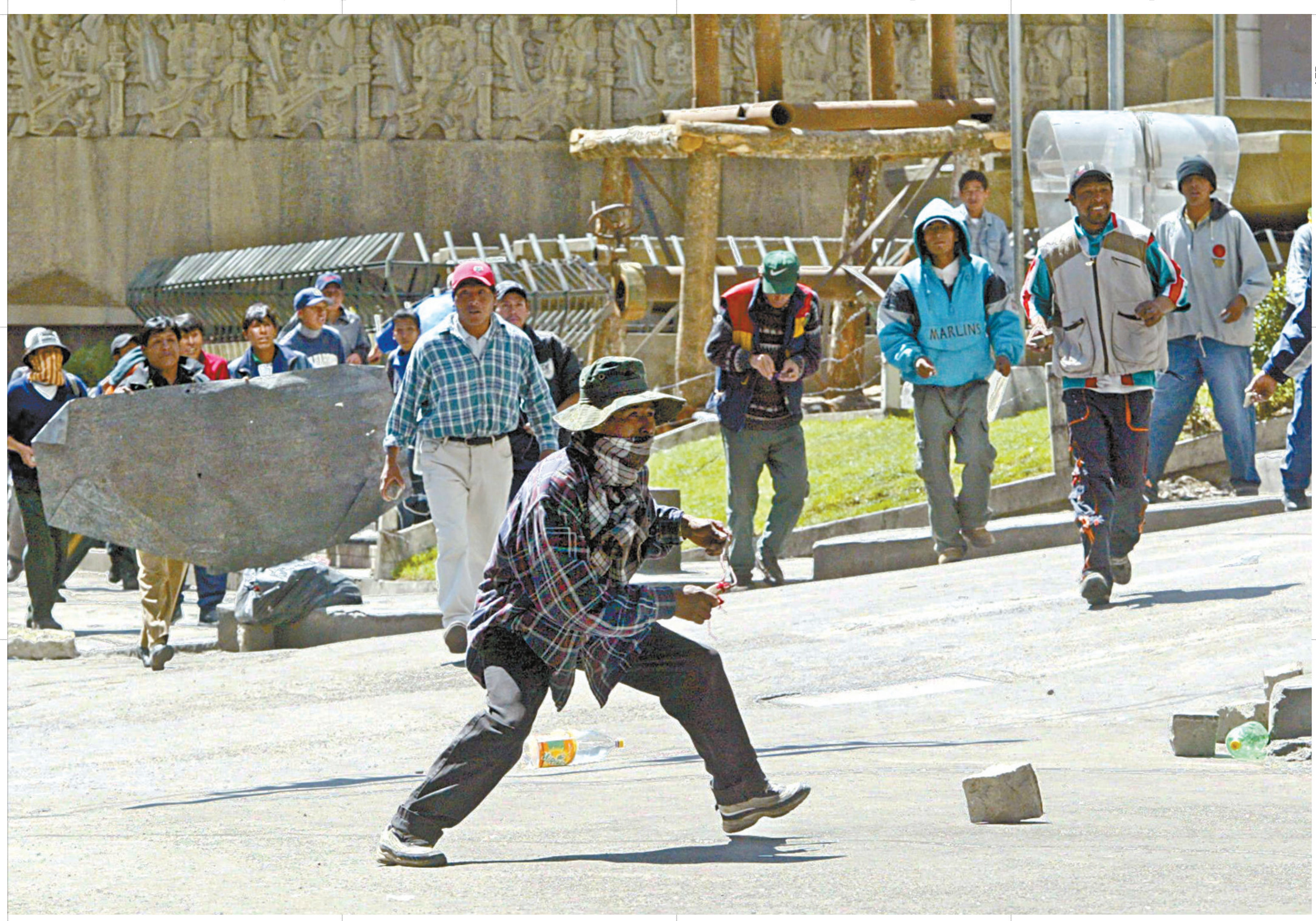
POR CARLOS BROUN DESDE BOLIVIA

En la puerta de la Universidad de La Paz está Mónica, entre miles de chicos que entran y salen sorteando los puestos de libros y comida, y afiches y carteles que agitan consignas por la toma del poder y la Asamblea Popular. La gran altura hace que el paso sea más lento. Mónica está en La Paz, pero vive en El Alto, de 800 mil habitantes, ubicada a 4 mil metros de altura y estudia administración de empresas. Hacia allá vamos. En La Paz se nota el contraste entre las clases altas y los sectores pobres: al sur, los “cambas”, las casas son de dos pisos y las calles reflejan el “occidente”. Hacia el norte todo se vuelve más “oriental”. No sólo en la arquitectura que mezcla callecitas y edificios de 300 años con modernos bancos y departamentos. Millones de trabajadores, campesinos y pequeños comerciantes, inundan las calles angostas; llegan a vender sus productos en todas las esquinas, a comprar más barato en la calle que en los supermercados para los ricos. O, cómo Mónica, vienen a la Universidad a buscar un futuro más próspero. A pocos kilómetros, los “indios”, los “rebeldes”, el pueblo indomable de El Alto ha sido la vanguardia del proceso social. Un gran calidoscopio social donde se funden en un instante imágenes imposibles de diferenciar.

Hacia El Alto

Subimos con Mónica hacia El Alto. “Bolivia está viviendo momentos de cambios estructurales. Desde el 2000 han comenzado las movilizaciones en el Chapare con los cocaleros. En febrero del 2002, los policías se han enfrentado con los militares por el impuestazo, un año después las Juntas Vecinales de El Alto han salido por la nacionalización de los hidrocarburos. Posteriormente se han unido desde la ‘ollada’ en las afueras de La Paz, pero ya en octubre ha salido todo el pueblo contra el Goñi Sánchez Lozada. Hubo muchos muertos. Y nuevamente salimos ahora.” En octubre del 2003, 67 chicos de unos 20 años pelearon hasta dar su vida en los alrededores de la planta Senkata en El Alto. El ex presidente Sánchez de Lozada mandó al ejército a desbloquear la planta que abastece de combustible a La Paz. Los combates se libraron entre barricadas y ráfagas de ametralladoras. El saldo fue la sangre y la renuncia. Igual que De la Rúa huyendo en helicóptero. Ahora pasan los días y la crisis aún no encuentra salida. Los movimientos sociales exigen la dimisión del Congreso. Este, amurallado, maniobra para evitar la renuncia.

Nadia trabaja en el Banco Nacional de Bolivia; tiene 21 años, quiere ser periodista. Acompaña hacia la planta Senkata a entrevistar a los trabajadores petroleros. En el camino explica que el “bloqueo” consiste en cavar pozos de más de un metro en todas las esquinas y llenar de enormes piedras las carreteras, largos kilómetros intransitables llenos de bronca. Pasados unos días, se acaban las garrafas de gas y los surtidores dejan de vender combustible. Nadia estuvo todos los días en los bloqueos. “Han sido días de gran sacrificio, pero vale la pena. Si no, ¿qué nos queda?” Mira a su alrededor y en medio del caos que ella con orgullo ayudó a provocar se sonríe un poco. Ya más cerca de Senkata su gesto se endurece: “Acá es donde mataron a la mayoría de los compañeros el año pasado”, recuerda señalando los alrededores de la planta refinadora. El duelo por los jóvenes de El Alto continúa. Sus cuerpos fueron enterrados con honores.



AFP

Mónica sigue su relato: “En la primera semana hicimos cinco marchas, en la segunda comenzamos a coordinarnos con los comerciantes para abastecernos de alimentos. También organizamos la comisión de propaganda para dar a conocer las resoluciones de las Juntas de Vecinos. Así es como los jóvenes nos hemos hecho parte del pueblo”. ¿Cómo era su vida antes de los bloqueos? “Pues mira, he dejado un poco de ir a ver videos con mis amigos. Tengo menos tiempo para leer y para ir a seminarios. ¡Hace cuánto que ya no juego al voley! Hace mucho que estamos en esto, antes trabajábamos creando conciencia. Ahora llegó el momento de la acción.”



AFP

En El Alto

Bajamos de la movilidad en el centro de El Alto. Flamean las *wipalas* en los balcones (bandera de pueblos originarios), aún las calles están llenas de pozos. El clima es festivo. En la calle, las mujeres cocinan y los comercios vuelven a abrir sus puestos, enormes piedras aguardan alistadas a la vera del camino. El “cuartel general de la revolución boliviana”, le pusieron los jóvenes. Esta es la forma que toma el poder territorial. Durante la última semana de bloqueos, el “paro cívico” ha sido tomado en sus manos por todo el pueblo. Los mineros llegaban a la ciudad haciendo tronar sus “cachorros” de dinamita. Los campesinos se instalaban en los alrededores de la plaza Murillo. El presidente Mesa, acorralado, salió hablar de “intolerancia”. Minutos después comenzaron las “gasificaciones”. Hubo corridas, bicarbonato para tapar los efectos del gas, agua, de vuelta para adelante y de vuelta los “pacos” tirando gas. La policía hizo un cerco alrededor de la Casa de Gobierno para impedir a los manifestantes llegar a la puerta. Los “pacos” no dispararon, los 67 muertos de octubre están presentes. Mesa anuncia: “No me voy”. Otro presidente para la lista de renunciantes.

“Pues ser joven aquí es ser parte de esto. ¿Qué más vamos a hacer?”, reflexiona Edwin mientras se desarrolla la reunión para armar la Juventud de la COB (Central Obrera Boliviana). “Futuro, si es que aún nos queda algún futuro, sólo lo tendremos si recuperamos lo nuestro. Queremos el gas: qué nos importa que se haya ido el presidente, qué nos importan las elecciones. Estamos peleando por nacionalización de los hidrocarburos”, y una vez más se clarifican los objetivos en la Casa Obrera y Juvenil. Entre estudiantes de la Universidad Popular de El Alto y jóvenes trabajadores prosiguen el debate después de ver los videos en DVD que un grupo de documentalistas realizó sobre las jornadas de octubre del 2003.

Desde El Alto

Edwin es un trabajador de El Alto: diez horas por día para sostener a su familia. Ya no estudia en la universidad. Quizá más adelante, cuando las cosas marchen mejor... Así transcurren días inciertos: largas conversaciones donde se mezclan los deseos, los amores, la vida cotidiana que toma giros bruscos. El individualismo de los ‘90 se hace astillas contra el cerro Illimany. La solidaridad de los jóvenes construye nuevas relaciones. El almuerzo popular con los campesinos se abre a los pocos visitantes foráneos, compartimos las garrafas que escasean. La experiencia de estos años ha forjado una nueva forma de encarar el día a día, que también es ancestral. Hace 500 años que esta tierra forma guerreros.

La Asamblea Popular ha mandado ha decirle a Rodríguez, el nuevo presidente, que si quiere verlos debe él venir a El Alto. En su primer acto, el “presi” ha subido a “dialogar” con los movimientos sociales. Los jóvenes desconfían. Los dirigentes han otorgado una tregua de diez días. Cuando alguien habla de Evo Morales, los ojos de los jóvenes buscan en un rápido reflejo. El MAS, dirigido por este líder campesino del Chapare, levantó los bloqueos y se retiró de la movilización antes que nadie. El Alto se sintió abandonado por sus dirigentes.

La consigna que unifica los criterios es la de prepararse para seguir la pelea. Los vecinos de El Alto se abastecen. Miles hacen cola para llenar las garrafas, comprar alimentos, tratando de pasar los días. Los hidrocarburos siguen en manos de las empresas transnacionales y las reservas de gas, quizás el último recurso de Bolivia, que se resiste a ser saqueado. Mientras volvemos de Senkata le pregunto a Nadia qué piensa hacer cuando pase la crisis. Mira por la ventana buscando respuesta:”Pues, cómo te puedo explicar para que me entiendas. Vamos a hacer la Revolución como en el ‘52”, cuando los mineros estatizaron las minas y los campesinos repartieron la tierra. Enseguida sugiere: “La solidaridad es indispensable, avísales a los argentinos”. ■

ADELANTO: COMO ES “LAST DAYS”, DE GUST VAN SANT

Mirada perdida

La muerte de Kurt Cobain es fuente de inspiración para el realizador de *Elephant*. Como si fuera un sueño, el film *Last Days* (que se dio en Cannes y se estrena en julio en Estados Unidos) navega de una manera arbitraria por el interior de ese hombrecito de deambular cansino que, de la mano del grunge, cambió el sonido de los ‘90. Y se anima a interpretar las acciones de su entorno... (donde estaba Dave Grohl, el líder de Foo Fighters).

POR MARIANO BLEJMAN

A diferencia de esa cierta rigurosidad que el cineasta Gus Van Sant encontró en *Elephant* para relatar la masacre de Columbine, lo que sucede en *Last Days* no es otra cosa que un vuelo del propio Van Sant para imaginar los últimos días de Kurt Cobain. El grunge que vino a cambiar el sonido de los primeros ‘90 no está retratado en el film. De un modo onírico, Van Sant se refiere a esa idea que muchos tienen de cómo deben haber sido los últimos días de Cobain, líder de Nirvana. De eso –más o menos– trata el film *Last Days*, con producción de HBO Films. Fue presentado en el Festival de Cannes en mayo, se estrenó en París y se verá el 14 de julio en Estados Unidos. Por aquí no hay novedades.

Last Days cierra una trilogía de Van Sant que comenzó con *Gerry* en el 2002, y siguió con *Elephant* en el 2003. “Las tres películas se refieren a la muerte”, dice el director. Pequeñas anotaciones para entender de qué hablamos: Gus Van Sant conoció a Kurt Cobain una vez, cuando el músico tenía todavía a su alrededor ese halo de genialidad que sólo las estrellas de rock anglosajonas rubias y con un poderoso sistema de ventas llevan consigo. Para entonces, Cobain era un perdedor exitoso, pero nadie lo decía. La película no se detiene a pensar en las fechas exactas de la muerte (5 de abril del ‘94), ni pretende ser cierta: Van Sant le pone una cámara testigo a Cobain (que en el film lleva el nombre de Blake y está interpretado por el actor Michael Pitt).

“Tenía la sensación de que las cosas habían alterado en algún sentido el movimiento artístico del noroeste. Cobain murió en invierno del ‘94. La escena musical se había vuelto grande en Seattle, pero con su muerte se cerró todo lo que significaba Nirvana. A lo mejor Cobain se murió porque la escena se estaba terminando”, imagina Van Sant. En el film, Cobain aparece verdaderamente perdido, alojado en una casa de campo, acompañado de un grupo de músicos-sanguijuelas que se dedican a merodearlo (¿será alguno de ellos un futuro Foo Fighters?), a seguirlo como esos cuervos que empiezan a aprovecharse del muerto antes de que se muera. Van Sant sabe lo que pasa cuando los artistas exitosos y sus amigos comparten residencia. “La casa se convierte en una mixtura. La gente que trabaja en conjunto forma una comunidad insular. Es como una casa fraterna: pero la dinámica sucede como si fuera una fiesta controlada. Sus amigos lo necesitan, sus proyectos están unidos y necesitan fundirse con él.”

A simple vista, *Last Days* (un drama musical, según la clasificación cinematográfica que se parece mucho a la vida de Cobain) no es mucho más que eso: Cobain (Blake) deambula por la casa a tontas y a locas, casi no conversa con sus amigos que están como esperando que algo suceda para hacer algo. Este Cobain de reparto toca la guitarra (en verdad son temas compuestos por el propio Pitt), toma una batería y ensaya ritmos de un grunge acústico con una sincronía desconcertante.

O de pronto se lo ve a Cobain en estado calamitoso, vestido de mujer, tirado en un borde, escuchando a uno de sus amigos que intenta explicarle algo, pero nunca hay tiempo o concentración para las cosas más o menos importantes. Van Sant es un gay declarado y muchas de las escenas parecen una puesta en escena sobre sus propios deseos. Todo esto, hay que entenderlo, sucede en los tiempos que Van Sant les da a sus películas: un ida y vuelta en la estructura narrativa, nada lineal, nada clara hasta que se entiende la fórmula. En el film –en la cabeza de Van Sant–, Cobain camina por un bosque presumiblemente de Seattle, como perdido, como mareado ante la tamaña tarea de ser uno de los más exitosos músicos de rock del fin de siglo pasado (muerto a los 27 como Jim Morrison, Jimi Hendrix y Janis Joplin).

La cámara genera climas tensos, tristes, verdaderamente solitarios para uno de esos rockstars que mantienen la lucidez de no ser otra cosa, que van comprendiendo –mientras crece el ego de su entorno más que el suyopropio– que el camino que eligió no tiene sentido y que sólo queda como salida la solución final. “Te metés en un mundo del que no formabas parte. Antes sólo tenías tu cuerpo: después representás muchas otras cosas”, cree Van Sant con conocimiento de causa.





¿Fueron así exactamente los últimos días de Kurt Cobain? ¿Fue fiel la mirada de Gus Van Sant? ¿O fue tan sólo una interpretación onírica de sus recuerdos? Verdaderamente, ninguna de estas preguntas tiene sentido: el film funciona como un homenaje, y muestra de una manera cruda y voraz las despreciables conductas de su entorno (a cada Maradona le corresponde su consiguiente Coppola), zarigüeyas queriendo extraer lo poco que queda de esa furia bestial del *Nevermind*. Esos fueron para Van Sant, los últimos días de Cobain: “No importa, no te preocupes, no tiene ningún sentido seguir viviendo esta vida”. Las cosas podrían haber sido de otra manera, pero todo lo que nos rodea es un absurdo, y ya ni siquiera vale la pena luchar porque las cosas cambien. No vale la pena romper guitarras, ni baterías, ni tirarse sobre el público.

Tal vez el sueño audiovisual que propone Van Sant es el que tiene el propio monstruo que se ha creado sobre sí mismo, del cual Cobain (Blake) es absolutamente consciente, pero ya no hay forma de que pueda hacerlo separar de su cuerpo. El monstruo está creado, está adentro, no se lo puede hacer salir, o en verdad hay una sola forma: un escopetazo en la cara, para desmitificar eso de que Cobain no murió (o que fue un complot) y permanece en alguna de esas islas caribeñas con Elvis, Luca, Pappo, ¿Yabrán? y otros cuantos famosos que han decidido seguir los caminos de la vida en off the record. “Primero quería hacer una película sobre Cobain. Courtney aceptó la idea, pero después el proyecto tomó otra dirección.” ¿Por qué no se usó la música? Probablemente por las dificultades que se generaron con Nick Broomfield en el documental *Kurt & Courtney*.

“La gente puede interpretar las imágenes, y en última instancia puede ver el film en muchas formas. Participan de lo que están viendo”, dice Van Sant. Cobain se murió, y Gus Van Sant no quiso filmar su muerte sino sólo sus sueños: sueños de que el rocanrol todavía podía permanecer vivo en algún lugar de Seattle, esa ciudad que más o menos contemporáneamente estaba incubando el nacimiento del movimiento antiglobalizador, ahora tan difuso como la mirada de Blake. ■

NUEVO DISCO DE LOS FOO FIGHTERS

Eterno retorno

Dave Grohl ya está podrido de que le hablen de Nirvana, de Kurt Cobain, del nacimiento del grunge. Ni siquiera le puede poner **In your Honor** al nuevo trabajo –aunque así lo hizo– porque ya empiezan las especulaciones. Pero esta vez sí, la canción *Friend of a Friend* está dedicada al rubiecito... (que protagoniza Last Days)

POR ROQUE CASCIERO

Para Dave Grohl es imposible zafar: cada vez que compone una canción, ahí van cientos de fans a intentar descifrar qué parte de la letra habla de Kurt Cobain o de Courtney Love. “Incluso si digo las palabras ‘never mind’ la gente salta sobre eso y se excita, y las alarmas empiezan a sonar... Pero no es tan simple”, contraataca el ex baterista de Nirvana y actual líder de Foo Fighters. “Hay mucha otra gente en mi vida a la que amo y odio. No se trata sólo de Los Dos.” Pues bien, en **In your Honor**, el nuevo álbum del cuarteto, hay una canción que hará que la mente de los seguidores más obsesivos suene como un cuartel de bomberos cuando se declara un incendio. Se llama *Friend of a Friend* y dice así: “El necesita una habitación tranquila/ con un candado para mantenerlo dentro/ Toca una vieja guitarra/ Era la guitarra de su amigo/ Nunca estuvo enamorado/ Pero sabe qué es el amor/ El dice no importa *(nevermind)* y nadie habla”. Y sí, esta vez la letra habla de Cobain y de Nirvana, pero no es lo que parece: “En realidad, esa canción tiene 15 años. La escribí cuando me mudé a Olympia (Seattle), con Kurt. Recién me había integrado a Nirvana y no lo conocía mucho. Había una portaestudio en el departamento y grabé dos canciones ahí porque no tenía nada más que hacer. Creo que nunca se las hice escuchar a Kurt y a Krist (Novoselic)”. *Friend...* tiene más historia, porque Grohl, bajo el nombre de Late, la cedió para ser publicada en una serie de casetes indies, que en la actualidad cotizan unos 150 dólares. Y ahora el cantante y guitarrista la recuperó para **In your Honor**.

O, más específicamente, para el disco acústico. Porque **In your Honor** son dos discos totalmente disímiles en una misma cajita. El primero está en la línea de lo que se conocía de los Foo Fighters: rock duro, riffs poderosos, melodías con gancho. Pero el segundo es una sorpresa mayúscula, con tracks que recuerdan al **Unplugged** de Nirvana, al **Harvest** de Neil Young o a Tom Petty and The Heartbreakers.

“Esta vez teníamos que hacer algo especial”, explica Grohl. “Grabar el disco acústico fue muy refrescante. No sabíamos cuánto tiempo iba a llevarnos, porque nunca antes habíamos hecho algo así. Construimos las diez canciones a partir de una guitarra acústica. No sé si deberíamos hablar de un disco acústico porque algunas de las canciones tienen una orquestación enorme, pero es mucho más melodioso que el otro.” Entre los invitados figuran John Paul Jones (ex Led Zeppelin), Josh Homme (Queens of the Stone Age) y hasta ¡Norah Jones!, quien canta a dúo con Grohl una bossa nova llamada *Virginia Moon*: “Siempre escribo material que no encaja con el modo en que se supone que debe sonar Foo Fighters, así que el disco acústico fue mi oportunidad de grabarlo. Pensé que Norah sonaría perfecto ahí, me encanta su voz. Vino al estudio el Día de San Valentín. Nosotros limpiamos, guardamos las porno y pusimos unas flores. Ella entró e hicimos todo en dos horas. Es extraordinaria. Cuando escuché la canción, dije: ‘Esto no suena como los Foo Fighters’. Y Nate (Mendel, bajista) contestó: ‘Bueno, precisamente por eso debe ir en el disco’”.

El quinto álbum de la banda se grabó en los flamantes estudios 606, en el norte de Los Angeles, que le costaron 700 mil dólares a Grohl. La sala de control fue acondicionada bajo un modelo concreto: los Polar Studios de ABBA (donde también grabó Zeppelin). Los autos que paran en el estacionamiento de 606 pondrían verde de envidia al 95 por ciento del planeta. Y las paredes del lugar están tapizadas con discos de oro y de platino que dan cuenta de la contribución de Grohl a los Foo, Nirvana, Queens of the Stone Age, Garbage, Tenacious D... Cuarenta y cinco millones de copias: eso es lo que da la suma de las ventas de todos



los discos en los que participó este tipo de 36 años, cuerpo tatuado, barba candado y sonrisa permanente.

¿Quién se hubiera imaginado semejante presente para él tras la muerte de Cobain? Basta con repasar la pobre carrera post-Nirvana del bajista Krist Novoselic para figurarse en qué podría haber terminado Grohl. Los primeros tiempos fueron difíciles, confiesa él: “Si tenés a alguien muy cercano, un miembro de tu familia o alguien a quien amás, y desaparece o se muere... Imaginate entrar todos los días a su habitación llena de cosas. Exactamente así me sentía con respecto a la música, porque Nirvana era todo mi mundo. Me costaba escuchar música, así fuera la banda de sonido de *Paris, Texas* o Metallica. Tenía que desconectarme. Y no podía imaginarme subir a tocar la batería con algún otro sin pensar en Nirvana. Pienso en Nirvana cada vez que me siento frente a la batería”.

Grohl recuperó la confianza tocando con Mike Watt y como invitado de Tom Petty. Más tarde, en soledad, le dio forma al primer disco (epónimo) de Foo Fighters. “Honestamente, ese disco salió de algunas melodías y demos que grabé en una consola de ocho canales en mi casa, cosa que hacía desde la época de Nirvana”, recuerda el cantante. “Muchas de esas canciones fueron escritas cuando todavía era parte de Nirvana o incluso antes. La idea no era formar una nueva banda y comenzar de nuevo sino ir a un estudio cerca de casa y grabar durante seis días, que era el tiempo máximo que había dedicado a grabar música mía. Me parecía muy profesional. Quería hacer mi propio sello, sacar el álbum sin nombres ni fotos, llamarlo Foo Fighters para que la gente pensara que era una banda, como lo que hizo Stewart Copeland (ex The Police) con el disco de Clark Kent. La intención era hacer música y, sabiendo que aún estaba bajo la sombra de esa cosa llamada Nirvana, para que la gente pudiera ser objetiva tenía que ser algo absolutamente anónimo. Esa era la idea original”.

Pero *Learn to Fly* y *Next Year* alteraron los planes, porque colocaron a Grohl en el papel de estrella e hicieron que los ficticios Foo Fighters se convirtieran en una banda real. Una década y varios discos de platino más tarde, el cantante se considera a sí mismo “el tipo más afortunado de la Tierra”. “Ni en mis sueños más locos me imaginé que estaría aquí todavía. Antes juraba que iba a retirarme a los 33 años, porque ¡uno no puede estar en una banda de rock a los 33! Bueno, ahora me duelen un poco las rodillas, pero todavía no estoy acabado”. Y el futuro, para él, parece más luminoso que nunca: “En cada disco que hicimos imaginé que era el último. Pero, por una vez en la vida, he hecho un disco que no quiero que sea el último. No sé si es por la cantidad de música que grabamos, o por explorar dos dinámicas hasta el extremo, pero **In your Honor** nos está abriendo puertas por las que puedo ver los próximos diez años. Y eso nunca antes había pasado.” ●

“Last Days” según Grohl

“Para mí, Nirvana, Kurt, Krist y todo eso están en un lugar determinado, que está a salvo y que es muy mío. Es diferente al tuyo o al de quienes hicieron la película. Es real. Todo lo demás es para echar leña a la leyenda y es puro entretenimiento. Asumo que todo será erróneo. Si está hecho por gente que no estuvo ahí, ¿cómo podría ser de otro modo? Gus Van Sant ha hecho algunas grandes películas pero no voy a ir a ver *Last Days*, y mucho menos a sentarme ahí gritando: ‘¡Ey, ese tipo no se parece a mí!’”

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a:
supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 23

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Séptima Ola en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.

La Tabaré en la Trastienda Club, Balcarce 460. A la 21.

Cabezones en Elvis Bar, Alvear, y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 21.

Emmanuel Hourvillieur en el Hard Rock, Pueyrredón 2501. A las 21.

Paterimon y Bien en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Ubica, Propiedad Privada, Dirty Diega y Agritos en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Zorros Petardos Salvajes, Dragonauta y Jacqueline Trash en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Valentino-Marcovsky-Destribats-Senanes y Dj Francisco Decono en Maldito Salvador, El Salvador 4960.

Hilda Lizarazu en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Cacuara en Belisario Club de Cultura, Corrientes 1624. A las 22.

Sexteto Irreal en el Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Angela Tullida en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.

Semilla con **Cristobal Repetto** y **Fernando Barrientos** en Opera Buenos Aires (Parakultural), Chacabuco 1017. A las 22.

Club 69 con **Dj Segni** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Big Fabio en el Speed Event de Rancho Cucamona, Puerto Madryn, Chubut.

Dj Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

VIERNES 24

Rata Blanca en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Falta y Resto (a las 21.30) y **Los Natas** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Carajo en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Pork, Freak y Los Aguijones en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Once Tiros en el Teatro Plaza, Montevideo. A las 21.

Dios los Cría en Disco Macoco, España 741, Tandil. A las 22.30.

Diego Mizrahi en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 23.

Ciudavitecos y JPA en Casa Zaragoza, 53 entre 3 y 4, La Plata. A las 24.

Club Astrolabio en Espacio Plasma, Piedras 1856. A las 24. Gratis.

El Bordo en Museo Rock Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 20.

Bambú en el Salón Comunal, Tortugas, Santa Fe. A las 22.

Kevin Johansen en el Teatro Bristol, Maipú 1900, Martínez. A las 22.

Antonio Birabent en Olimpo, Mendoza y Corrientes, Rosario. A las 22.

Fernando Samalea en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Utópatas, Rey Fandango y Traviatabosnialafortina en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Cielo Final y Cuero Negro en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23. Gratis.

7iete Culebras en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Marcelo Ezquiaga y Mi Tortuga Montreux en el Centro Cultural Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

La Mancha de Rolando en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Bulldog en la Fonda del Viejo Molino, 9 de Julio y Muñiz, Luján. A las 21.

Miranda! en el Teatro Coliseo, 19 de Marzo 319, Zárate.

El Mató a un Policía Motorizado, Sub, Infinito Paraíso y Hollystoker en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

The Tandooris y The Supersónicos en Pachamama, 25 de Mayo y Ciudadela, Montevideo.

Adicta en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Aminowana y Big Bambú en el Centro Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. A las 19. Gratis.**Tsunami** en Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130. A las 21.

Los Cocineros en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Capri como dj con **Dj Thomass Jackson** en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Mina en el Living Faena Hotel, Martha Salotti 445, Puerto Madero.

Djs Buey y **Ale Lacroix** en Ryu, Triunvirato y Ruta 8 kilómetro 31, San Miguel.

Dj Carlos Alfonsín en Mr. Jones, Alem 3738, Mar Del Plata. A las 22.

SABADO 25

Rata Blanca en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Rubén Rada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.

Cielo Razzo en El Sitio, Gálvez, Santa Fe. A las 23.

Seis Dedos, Asado Violento y Pogo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Esteban Canale y El Pensamiento Mágico en Egipto, Ruta 205, triángulo de Ezeiza, Ezeiza. A las 23.

Zumbadores y **La Marimba** en Rysko, Rivadavia al 24.000, San Antonio de Padua. A las 22

Kevin Johansen en el Teatro Coliseo, España 55, Lomas de Zamora. A las 21.30.

Antonio Birabent en Vinilo, Mitre y Chacabuco, San Nicolás. A las 22.30.

Mat Urano en Bond Street, Santa Fe 1670. A las 18.

Telefunka en Peteco's, Av Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.30.

El Bordo en Museo Rock Harlem Club, Rivadavia 11.021, Liniers. A las 20.

Lucas Martí en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Don Adams en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Nonpalidece en La Trastieda de Pilar. A las 24.

Ezequiel Borra en Surdespierto, Thames 1344. A las 22.

Djs Anthony Pappa, Aldo Haydar, Javier Bussola, Germán Rovira, Gonzalo Solimano más **Willy Crook**, Leo Portela, Mosca Rock Show, **Los Sueños de Anderson** y **Oisin** en Electronik, Saldías Warehouse, Salguero al 3400. A las 18.30.

Attaque 77, Arbol, Bulldog y más en la fiesta reinaguación del Club Atenas, 13 y 58, La Plata.

Picón de Mulo, Shamat y 3 Pies en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Hijos del Hijo en Las Mil y un Artes, Medrano 645. A las 22.

La Perra que los Parió en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Sinusoidal en Mercado Uriarte, Córdoba 5184. A las 18.

O'Connor en Captain Blue, Córdoba.

Systy, Naive y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23. Gratis.

Vía Varela en la plaza de Remedios de Escalada, Hipólito Irigoyen al 6200, Remedios de Escalada. A las 16. Gratis.

La Senda del Kaos en Fidelio, Belgrano 1024, San Miguel. A las 23.

Dancing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353. A las 22.

Don Burro en La Barraca Bar, Isabel La Católica y Suárez. A las 23.

Morocco Topo Gipsy Band en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Compañero Asma y Poseidótica en el Teatro Huella, Medrano 535. A las 24.

Indio Chamán en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 16. Gratis.

Los Intocables y Parió la Choca en la Gran Fiesta Ska, Social Club, Gutiérrez 702, Ramos Mejía. A las 22.

JPA en el Instituto José Mármol, Mitre 3000. A las 22.**Federico Gil Solá y Pasajeros de la Realidad** en La Cibeles, Machado 815, Morón. A las 22.

Culo y Sonámbulos en La Forja, Bacacay 2414. A las 23.

Miranda! en el Teatro Municipal, Colón y Riobamba, Merlo.

The Tandooris y Monkelis en BJ Bar, Soriano y Florida, Montevideo.

Funka en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Infradisco en Fondo de la Legua 2556, Martínez. A las 23.

Ultimo Desorden, Vedette SS y Los Bombarderos en Melonio, Montevideo 175. A las 24.

Los Cocineros en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Me Darás Mil Hijos en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21

Yulie Ruth y Las Ruedas del Sur en Mojón 108, Azara 108. A las 22.

Djs Fabián Dellamonica, Juanma Grillo y Pareja en Podestá, Alvarez Thomas y Federico Lacroze. A las 24.

Djs Franco Bianco, Matías Furchi y Leo Kosaka en Midland Lounge, Thames 1514. A las 23. Gratis.

Spitfire en Club 69, Niceto Vega 5510.

Dj Buey en Bahrein, Lavalle 345.

Big Fabio en Club Leloir, Parque Leloir, Ituzaingó.

DOMINGO 26

Attaque 77 en S'Combrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 18.

Kefren en la Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.

Las del Abasto en el Club de Vino, Cabrera 4737. A las 20.30.

Esteban Canale y El Pensamiento Mágico en Mystique, Rivadavia 23.922, San Antonio de Padua. A las 23.

Agente Naranja y Trujamán en Las Mil y Una Artes, Medrano 645. A las 22.

Reina Asesina (tributo a Queen) en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

O'Connor en Elvis Bar, Alvear, y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Apogeo en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19. Gratis.

Juan Absatz, Marcelo Ezquiaga y Mi Tortuga Montreux y Chinelas Persas en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 19. Gratis.

Ruta 79 en Parque los Andes, Dorrego y Corrientes. A las 14.

Voxes en Auditorio Gandhi, Corrientes 1743. A las 20.

Orge & Caro, Octopoanima y Sietemillas en el Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 17. Gratis.

Miranda! en el Teatro Municipal, Rivadavia 1019, Luján.

Aminowana en Plaza Francia, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 15. Gratis.

Shambala y Solar en El Viejo Buzón, Neuquén y Espinosa. A las 21.

MARTES 28

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Los Tipitos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.30.

Dj Bad Boy Orange en 160 Drum & Bass Suite **ARROBA** Barehin, Lavalle 345. A las 23.

MIERCOLES 29

Fiesta Batonga con los Djs **Javier Zuker, Fabián Dellamónica** y Rama en Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa.

LOS CLONES Y FUTBOL, BANDAS DE INSPIRACION FUTBOLERA

Música y pelotas

Las referencias al fútbol que suele ofrecer el rocanrol –corner, cabezazo, gambeta, árbitro, gol– no son demasiado abundantes. Estas dos bandas se inspiran en el juego por caminos alternativos. “Nos sentimos identificados con una cancha de tablón medio vacía, que es como un show a puro huevo en un sótano”, dicen.

POR J.A.

El amor, la vida, la muerte, el sexo, las drogas, la pasión, la rebeldía, los libros, el cine, la política. A la hora de elegir una musa, aquello en lo que inspirarse para componer, el rock se ha nutrido de toda clase de estímulos. Sin embargo, uno de las temáticas que más horas-televisor cubre, el fútbol, no ha dado tantos ejemplos a la hora de nutrir canciones como podría creerse, fuera del símbolo humano que significa Maradona. Y más allá del elogio de la experiencia de tribuna futbolera, que suena más bien a asociación de códigos entre los rituales del recital de rock y los de la cancha de fútbol. Las referencias rockeras al juego del fútbol en sí –al corner, al cabezazo, a la gambeta, al árbitro, al gol– no abundan. Aunque aparecen bandas que se inspiran en el fútbol por caminos alternativos.



Club Atlético, el reciente álbum de la banda de beat-rock Los Clones, aparece autodefinido como “un homenaje al fútbol argentino”; en su tapa se aprecia el verde césped de la Bombonera y, en el librito interno del CD, sus 16 canciones aparecen dispuestas como un equipo en la cancha, con banco de suplentes, DT y todo. “Le debemos reconocimiento y agradecimiento al fútbol argentino por habernos dado tantos momentos de gloria y pasión”, afirman los mellizos Max y San Cruciani, líderes del grupo, y arriesgan: “El rock y el fútbol se retroalimentan a través de las canciones; cuando una hinchada alienta a su equipo cantando un hit rockero, los jugadores están sintiendo el apoyo de la tribuna a través de un estribillo surgido del rock. Y al mismo tiempo, la pasión de los hinchas por esas canciones revive cuando las cantan en una tribuna”.

Pero pocos ejemplos parecen tan directos como el de una banda llamada, justamente, Fútbol. Al revés de lo que podría pensarse –y por suerte– no se trata de puro bombo y estribillos propios de La Mosca sino de rock experimental, con violines y scratches. “Cuando nos juntamos a ensayar, de lo primero que hablamos es de fútbol”, cuenta Federico, bajista y violinista de Fútbol. Y hasta pareciera que el fixture y la oferta deportiva semanal intervienen en el cronograma de actividades de la banda: “Los ensayos de los días de semana terminan justo cuando están por empezar los partidos de la Copa Libertadores”, admite Gamba, el guitarrista.

Pero a pesar de su confeso gusto por el máximo torneo americano de clubes, Fútbol (la banda) marca una distinción fuerte en su apego por la pelota: “Los partidos extranjeros y el fútbol de Primera División nos chupan un huevo porque son puro negocio; la posta es el ascenso, que es el fútbol de verdad, con gente que entrena y juega de corazón, por amor al equipo”, señala Federico. Y dispara: “Ahí está el paralelismo con el rock: por un lado, gente a la que sólo le importa el dinero (los equipos grandes / las bandas de rock que meten las compañías grandes); y por otro, la gente que se mueve a través de la pasión (los clubes del ascenso / las bandas under)”. “Nos sentimos identificados con una cancha de tablón medio vacía, que es como un show a puro huevo en un sótano; pero no con los partidos llenos de propaganda y cámaras de TV, que son iguales a los megafestivales con nombre de sponsor”, completan.

“El fútbol, al igual que la música, es arte”, sostienen los clones Cruciani. Y resume Gamba, de Fútbol: “El sentimiento del under es mucho mejor que el que propone la Brujita Verón”. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El nuevo guitarrista de The Cure es... un viejo guitarrista de The Cure. Tras la partida de Perry Bamonte (y del tecladista Roger O'Donnell), el puesto será ocupado por Porl Thompson, quien ya fue parte de la banda en dos ocasiones (entre 1976 y 1978, y entre 1983 y 1993). Ironías del destino: Thompson había sido reemplazado por Bamonte. El debut de la nueva formación será el 5 de agosto, en el festival español de Benicasim.

4 Finalmente, después de mucho andar por Europa, las bandas de rock mestizo de Barcelona comenzarán a pisar Buenos Aires. En agosto vendrá Amparanoia a El Teatro, que en sus discos suele tener la colaboración de Manu Chao. La "reina del rock mestizo", podría compartir cartel con Macaco, otra de las bandas fundamentales de la movida catalana. En septiembre se espera Ojos de Brujo, una mezcla de hip hop con flamenco que ya vendió más de 150 mil discos en Europa con su trabajo **Bari**.

3 Los Strokes terminaron de grabar su tercer disco, que tiene fecha de salida programada para enero del 2006. Aunque la mezcla a cargo de Andy Wallace no ha terminado, los reportes dicen que por primera vez la voz de Julian Casablancas estará bien al frente. Algunos de los temas que incluirá el álbum son *Razor Blade*, *Vision of Division* y *Ask me Anything*. Y la banda planea un tour extenso para presentarlo.

2 Live 8 se agranda. Además de los shows programados para el 2 de julio en Londres, Filadelfia, Berlín, Roma y París, Bob Geldof anunció otros tres: "Hace tres semanas, Europa acordó, increíblemente, duplicar la ayuda, devolviéndoles la pelota a los yanquis, a los japoneses y a los canadienses. Eso me forzó a hacer algo que no quería: conciertos en Tokio, Toronto y Johannesburgo (Sudáfrica)". Entre los artistas confirmados para el evento destinado a concientizar sobre los problemas de los países pobres están Pink Floyd, U2, Robbie Williams, Madonna, Coldplay, R.E.M., Paul McCartney, Stevie Wonder y Brian Wilson.

1 Esta noche, Hilda Lizarazu se presentará en El Club del Vino, Cabrera 4737; y el Sexteto Irreal en el Torquato Tasso, Defensa 1575. **La Tabaré tocará** en la Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana, Rata Blanca regresará a Obras, Libertador 7395 (repetirá el sábado); Carajo hará su show semiacústico en el ND Ateneo, Paraguay 918; y Fernando Samalea tocará en el ciclo Nuevo! del CC San Martín, Sarmiento 1551. El sábado, Mat Urano estará en la galería Bond Street, Santa Fe 1670; y Dancing Mood en la Institución Armenia, Armenia 1353.

EL DICHO

"Cuando toqué en el último show de Smashing Pumpkins, en la noche del 2 de diciembre de 2000, bajé del escenario creyendo que estaba dejando atrás para siempre esa parte de mi vida. Traté ingenuamente de armar una nueva banda, pero descubrí que mi corazón no estaba en ella. Me fui para perseguir un amor que una vez tuve, pero que perdí. Así que volví a casa a curar lo que había de roto en mí, y para mi sorpresa descubrí lo que estaba buscando. Descubrí que mi corazón está en Chicago y que mi corazón está en los Smashing Pumpkins. Hace un año que tengo un secreto, que decidí mantener. Pero ahora quiero que ustedes estén entre los primeros en saber que he hecho planes para renovar y revivir a los Smashing Pumpkins. Quiero a mi banda de vuelta, y a mis canciones y a mis sueños. Con este deseo he vuelto a casa." Billy Corgan publicó este texto en un aviso a página completa del diario *Chicago Tribune*. Curiosa manera de lanzar su disco solista **TheFutureEmbrace**, ¿no?

EL HECHO

Bersuit Vergarabat sigue llenando el Luna Park al ritmo de su coctelera de sonidos variopintos. Con más de 20 temas, y sus correspondientes bises, empezaron con su caballito de batalla *La argentinidad al palo*, siguieron por *Tuyú*, *El Gordo Motoneta*, e incluyeron un estreno de su próximo disco, todavía sin título. Por las tablas de Bouchard al 500 ya pasaron entre los invitados estelares Juanse de Ratones Paranoicos, Andrés Ciro de Los Piojos y el Salmón Andrés Calamaro, que el lunes pasado pegó el faltazo por gripe. "Después de la tragedia, los músicos nos estamos juntando. Antes había rivalidad, ahora él viene a tocar conmigo. Y yo voy a ir a tocar con él también alguna vez", dijo el Pelado Cordera el lunes feriado ante el delirio de los fanáticos, antes de presentar al líder de Los Piojos, quien se subió al escenario munido de un pijama azul. Atenti: la fecha del martes 28 se canceló y las entradas de ese día son válidas para el jueves 30. Y se agregó el sábado 2 de julio.

Nos zarpamos

TELEVISIÓN 1. Hoy a las 22, por el canal 7 de Cablevisión podrá verse un especial de Coldplay de más de una hora y media de duración en el que la banda estrena en vivo algunos de los temas de **X&Y**. Y el domingo, a la misma hora, habrá un programa sobre Jamiroquai.

TEATRO. *Retocadas - Humor Ovárico* es un unipersonal de Mariel Rosciano que se propone como "after office femenino", ya que las funciones son los jueves a las 20. En el teatro Concert, Corrientes 1218.

ANIMACIÓN. El CC San Martín convoca a realizadores y productores interesados en participar del ciclo *VerAnimación 2005*, que se realizará entre el 9 y el 13 de agosto, y entre el 15 y el 19 de noviembre. La recepción de obras culmina mañana. Informes a los teléfonos 4374-1251/9, internos 2147 o 2276.

CAMPAÑA. Los días 1º, 2 y 3 de julio se realizará la campaña de pintadas, murales y stencils con la frase "Por amor usá preservativo", destinada a prevenir el sida. Los organizadores convocan a bandas de rock y a Djs que quieran participar, y también a los dueños de bares que deseen que se haga el stencil en la puerta de los baños. Para más información, entrar a *www.poramor.org*

TELEVISIÓN 2. Con los capítulos *Somos el mundo* y *¿Qué está pasando?*, culminará hoy el ciclo *Mucho más que rock*, dedicado al papel de la música en los movimientos sociales y políticos. Por A & E Mundo, a las 21.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

